

Mayura

Mayura Torii est une artiste japonaise basée en France.

Que ce soit à travers le dessin, la peinture, la sculpture ou l'installation, son travail prend la forme de protocoles simples qui déplacent les règles d'une situation ordinaire. En modifiant un destinataire, un usage ou un contexte, elle trouble les hiérarchies et les conventions qui orientent notre regard, et invite à des rencontres inattendues avec le familier.

Torii

Labeur, d'après Pollock

Crayon de couleurs sur papier Arches
Dimension variable, 2026

« *Ça vous a pris combien de temps ?* »

Dans le projet « Labeur d'après Pollock », Mayura Torii s'empare de cette question récurrente adressée aux artistes en recopiant des peintures de Jackson Pollock aux crayons de couleur.

Se positionnant à la fois comme employeuse et employée, elle met en place un cadre de travail rigoureux et s'applique à elle-même. Le point de départ est une durée de 151 h 40 min, soit la durée moyenne d'un mois de travail à temps plein en France. Ce temps de labeur est traduit en valeur monétaire selon le taux horaire du SMIC en vigueur, soit 1 805,75 €, servant de référence.

À partir de cette base, d'autres dessins sont réalisés en appliquant des taux horaires différents : 30 €, 50 €, 100 € puis 500 € de l'heure. Le temps de travail diminue ainsi à mesure que la valeur horaire augmente.

C'est le temps, et non l'image, qui fixe la fin du geste. Le travail ne va pas jusqu'à son achèvement visuel, mais s'interrompt au moment exact où la durée prédéfinie est atteinte.



Labeur d'après Pollock « Number 31,1949 » : 11,88 €/h, 151h40min
Crayons de couleur sur papier Arches, 80.01 cm x 57,1 cm et facture imprimée A4, 2026, photo©DavidGiancatarina



Labeur d'après Pollock « Composition with Red Strokes (1950) » : 50 €/h, 36h07min

Crayons de couleur sur papier Arches, 93cm x 65,1cm et facture imprimée A4, 2026 photo ©Galerie 22,48m2

Emetteur

Mayura TORII
52, rue Marengo
13006 Marseille

N° SIRET : 514 577 766 00017

05/03/2026 — Marseille

Destinataire

Madame TORII, Mayura
52 rue Marengo
13006 Marseille

Facture N°05032026

Objet Travail manuel au crayon de couleurs
Pour « LABEUR » - d’après Pollock « Composition with red strokes,1950 » -
Crayons de couleur sur papier Arches, 93cm x 65,1cm

Période	La semaine du	nb/heure	taux horaire	s/s TOTAL
1	02/02/26	6h	50 €	300 €
2	09/02/26	17h	50 €	850 €
3	16/02/26	7h	50 €	350 €
4	02/03/26	6h07min	50 €	305,5 €
TOTAL		36h07min		1805,5 €



Labeur d'après Pollock « Number 16 (1949) » 500 €/h, 3h37min

Crayons de couleur sur papier Arches, 78.1 x 56.5 cm et facture imprimée A4, 2026 photo ©Galerie 22,48m2

Emetteur
Mayura TORII
52, rue Marengo
13006 Marseille

N° SIRET : 514 577 766 00017

08/05/2026 — Marseille

Destinataire
Madame TORII, Mayura
52 rue Marengo
13006 Marseille

Facture N°08052026

Objet Travail manuel au crayon de couleurs
Pour « LABEUR » - d’après Pollock «number 16, 1949 »
Crayons de couleur sur papier Arches, 78.1 x 56.5 cm

Période	La semaine du	nb/heure	taux horaire	s/s TOTAL
1	04/05/26	3h37min	500 €	1805 €
TOTAL		3h37min		1805 €



Vue de l'exposition « Artiste au travail » Galerie 22,48m2, Romainville, 2026 photo ©Galerie 22,48m2

Mont Fuji

**Huile sur toile 22 x 26 cm x 5
lettrages adhésifs, 2026**

Le projet rassemble une série de peintures représentant le mont Fuji. Chacune est réalisée sous une condition de travail différente, inspirée des situations prévues par le Code du travail donnant lieu à une majoration de salaire : travail de nuit, travail en milieu bruyant, travail en arrêt maladie, travail en posture pénible, etc. Ces conditions, indiquées sous chaque peinture, constituent le protocole de réalisation de l'œuvre.



Vue de l'exposition « Artiste au travail » Galerie 22,48m2, Romainville, 2026 photo ©Galerie 22,48m2



travail en milieu bruyant

Still-Life for Pets / Cats

Huile sur toile
Dimension variable, 2025

À travers la reprise de natures mortes de grands maîtres de l'histoire de la peinture, cette série met en scène la rencontre entre la culture humaine et la perception animale.

Par une altération extrême de la luminosité des œuvres, le centre d'attention de chaque composition se déplace vers ce qui pourrait retenir le regard du chat : un éclat lumineux dans les versions à basse luminosité, ou une mouche dans les versions à haute luminosité.



« Still-Life for Pets (Cats) - Nature morte, huîtres, citron, brioche, et une mouche »
Huile sur toile, 38x46cm, 20225 photographie © PierreGondard



« Still-Life for Pets (Cats) - L'Asperge, et une mouche »
Huile sur toile, 16x22cm, 2025 photo © PierreGondard



« Stil-Life for Pets (Cats) - Nature morte au melon, et une mouche »
Huile sur toile, 50x70cm, 2025 photographie © PierreGondard



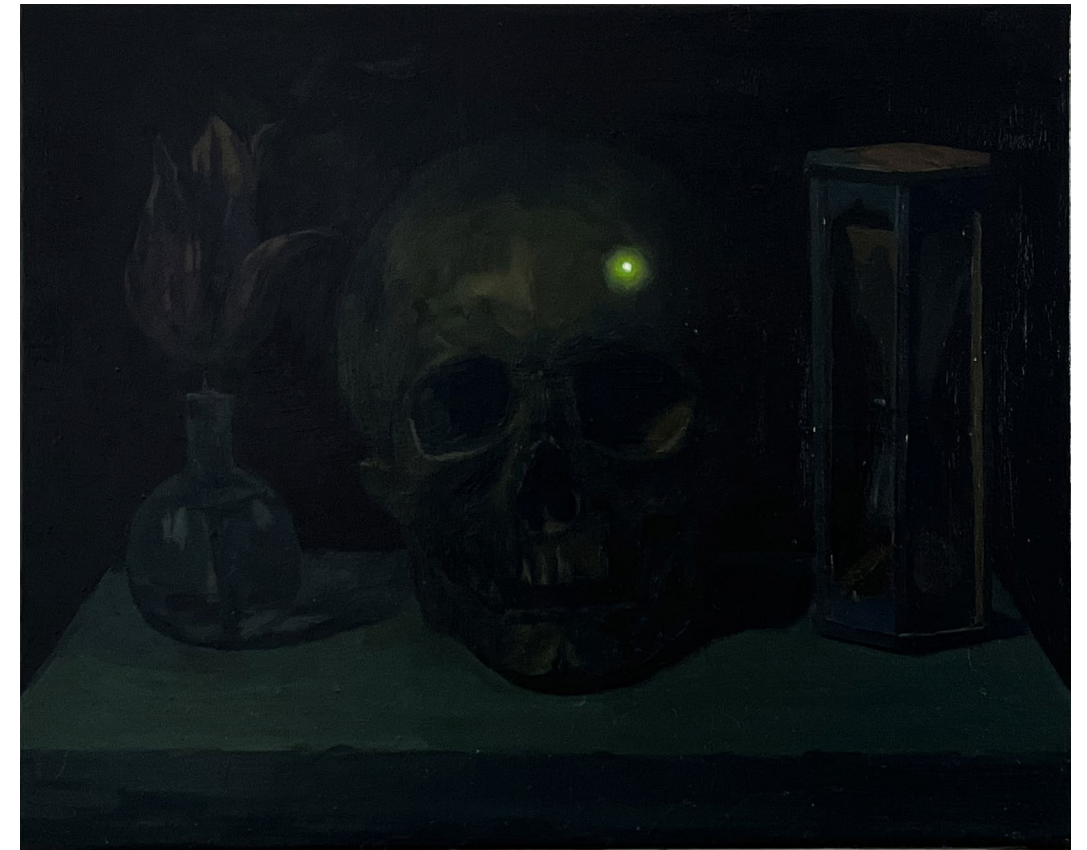
Vues de l'exposition « Cat People - Des artistes et des chats » 2025, à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Photo © SalimSantaLucia



Vues de l'exposition « Cat People - Des artistes et des chats » 2025, à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Photo © SalimSantaLucia



« Still-Life for Pets (Cats) -Trois pommes d'api, deux châtaignes, une écuelle et un gobelet d'argent, et un point lumineux » Huile sur toile, 33x46cm, 2025



« Still-Life for Pets (Cats) - «Vanité, et un point lumineux » Huile sur toile, 33x41cm, 2025



« Still-Life for Pets (Cats) - Nature morte, poire, pommes vertes, et un point lumineux »
Huile sur toile, 24x33cm, 2025



« Still-Life for Pets (Cats) - Nature morte aux poires et aux raisins, et un point lumineux »
Huile sur toile, 46x56cm, 2025

Portrait de fille avec sa mère

Fusain, pierre noire et graphite sur papier
50x70cm, 2023

«Portrait de fille avec sa mère» reprend la composition d'un tableau attribué à Francesco Traballesi, « Portrait de femme avec sa fille » longtemps connu sous le titre « Portrait de femme ».

Ce n'est qu'en 1965, lors d'une restauration, que le visage d'une fillette a réémergé - présence effacée pendant des siècles, sans doute à la suite d'une mutilation du panneau original.

Dans le dessin, le cadrage est inversé : la figure maternelle devient partiellement invisible, tandis que le visage de l'enfant retrouve une place centrale. Ce renversement permet de déplacer le regard vers un personnage longtemps tenu en marge.



Projet réalisé avec le soutien d'Amiens Métropole,
du Château de Servières (Marseille) et du FRAC Picardie.
Photo : Musée de Picardie. © ADAGP, Paris 2025.



Vue d'exposition au Musée de Picardie, 2024/ photographie ©Clara Choquet

Gauche : Attribué à Francesco Traballesi (Florence, 1544 – Mantoue, 1588)
Portrait de femme avec sa fille, vers 1550
Huile sur bois
Don des frères lavalard, 1890. inv. M.P.1894-208

Droite : Portrait de fille avec sa mère, 2023,
Fusain, pierre noire et graphite sur papier,
Don de l'association des amis des Musées d'Amiens, 2024. INV. M.P.2024.15.1

Anthropométrie de l'Époque Noire

Encre de chine sur papier Arches
26 x 36cm chaque dessin, 2024

En référence à « Anthropométrie de l'époque bleue » d'Yves Klein, la série déplace l'empreinte corporelle vers les gestes ordinaires de l'écriture numérique. Réalisés à l'encre de Chine, les dessins reproduisent la succession des empreintes digitales produites lorsque les messages sont saisis sur un téléphone portable. Les expressions choisies figurent parmi les termes intégrés au dictionnaire Larousse en 2024, tels que « je ghoste », « Je suis en PLS », « Je suis en bad ».





Anthropométrie de l'époque noire : «Je suis en bad» 7 janvier 2024, 05h34
encre de chine sur papier Arches, 36 x 26cm

Lady-Made

Installation, techniques mixtes
Dimension variable, 2005 - 2015

Dorloter les oeuvres du Grand Démystificateur, non pas pour démystifier la démystification, mais pour couvrir ses choix sous un ensemble de sensations contraires et inattendues : le fait main, l'artisanat, l'ouvrage de dame, le soin, le pansement, la tendresse « cute ». Le regard de l'innocent (malicieux et espiègle) prend à contre-pied une vénération et l'ébrèche à force de bonne volonté catastrophique. L'humour du Maître est retourné par le sens du burlesque de son embarrassante groupie.

Extrait du texte « Faux amis (fozami) » **Frédéric Valabrègue**



le 12 Mai 2006

Mayura Torii
2235-252 Fuji Ohbuchi
Shizuoka 417-0801, Japon

t_mayura@hotmail.com

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04

Chère Madame, Cher Monsieur,

Actuellement étudiante en quatrième année à l'école supérieure des beaux-arts de Marseille, un de mes travaux intitulé "Lady Made" s'interroge sur la protection des oeuvres d'art, plus particulièrement sur celle de Marcel Duchamp.

Me portant en mère protectrice de l'artiste, je confectionne des housses et des enveloppes pour chacun de ses Ready Made historique. Trois "Fontain", "Porte-bouteille" et "Roue de bicyclette" ont déjà été réalisés.

Récemment j'ai appris la regrettable nouvelle de l'agression contre "Fontain" au cours de l'exposition DADA .

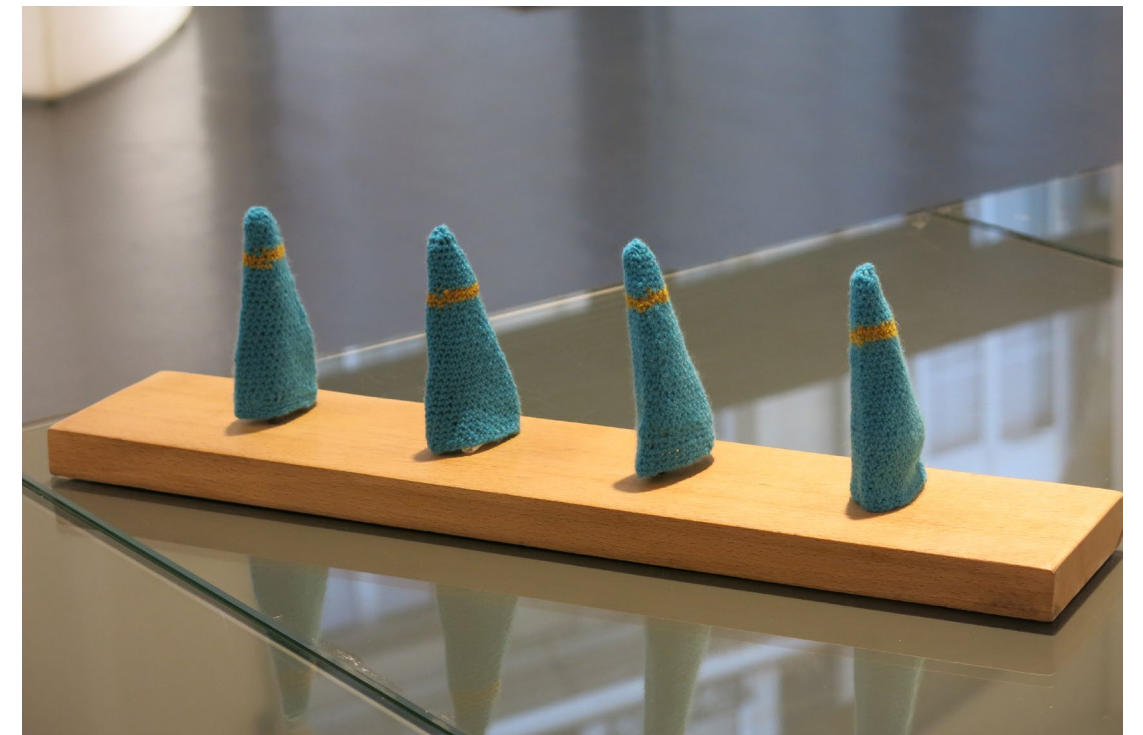
Afin que ce type de malheur n'arrive plus jamais, je vous prie d'accepter cet envoi, qui fait partie de cette série de mon travail.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes plus respectueuses salutations.

Mayura Torii



Vue d'exposition « Domestique » au Château de Servières - Marseille, 2023 ©JC Lett



« Lady-Made, Hat Rack » laine, métal et bois, 46 x 46 x 29 cm, 2015

« Lady-Made, Air de Paris » laine, 14,5 x 8,5 x 8,5 cm, 2015

« Lady-Made, Trébuchet » laine, métal et bois, 19 x 50 x 13 cm, 2015

Vue d'exposition « Décor » à la Galerie Provost Hacker, Lille, 2015

Décor

Peinture à l'huile sur toile, lettrages en vinyle adhésif
Dimension variable, 2015 - 2023

Décor, regroupant ses derniers travaux, prend le parti du registre le plus mineur possible. Rien n'est plus minoré que la notion de décor et quand un peintre en fait un, c'est qu'il peint une illusion faite pour l'agrément.

Décor est synonyme de simulacre pour ceux qui pensent que la société actuelle n'es qu'un ensemble de décors, une sorte de village Potemkine généralisé.

Mayura Torii produit des peintures reconnaissables avant d'être vues parce que venues de la mode vestimentaire. Elle en fait la métonymie d'un groupe et de ses usages en même temps qu'une pseudo abstraction géométrique. Elle confond les codes de reconnaissance culturelle et les ramène sur le même plan sans hiérarchie. Elle assimile le regard sur l'art à une identification de groupe, comme il y en a autour des marques vestimentaires.

La place de la peinture n'est-elle plus que celle d'un objet ready-made dans un décor ? Garde-t-elle la moindre chance d'apparaître, alors qu'elle est glacée par le prêt-à-penser ? Peut-elle se frayer un chemin entre des codes totalisants ?

C'est sur la façon dont art et anti art fabriquent de la valeur et du prestige que Mayura Torii porte sa satire. C'est aussi sur les paradoxes et les inversions d'une sous culture dévoyée et d'une culture élitiste et prétentieuse que s'aiguise son esprit faussement candide.





arges murs vitrés.

FAUSSEMENT SOBRE
Le sol en béton ciré et les murs immaculés signent le style volontairement épuré de la pièce.
Le tableau avec sa superposition des couleurs sobres avec le lustre Murano et le canapé large invitent à un repos contemplatif.

CONTEMPO-FOIX
Dans la salle à manger d'une luxueuse demeure de style new yorkais, la cheminée minimaliste en pierre grise est solennisée par les notes intenses d'arte total graphique.
Sur le mur noir doux Off Black (156), une guitare usée apporte un contraste saisissant.

TRADICION
Pour se réchauffer et sans prise de tête, on opte pour une banquette Oslo de chez Caravone en bleu nuit. Deux grands miroirs posés à même le sol reflètent et diluent les lignes bleues et rouges.

TENDANCE RUSTIQUE
Entrons dans l'esprit Kintok avec ces carreaux rustico-chics, frais et champêtres rejoignant ainsi la tendance slow life.
Mariés à un mur béton, à des meubles en bois brut et pourquoi pas à un chesterfield, pour réchauffer le tout ?



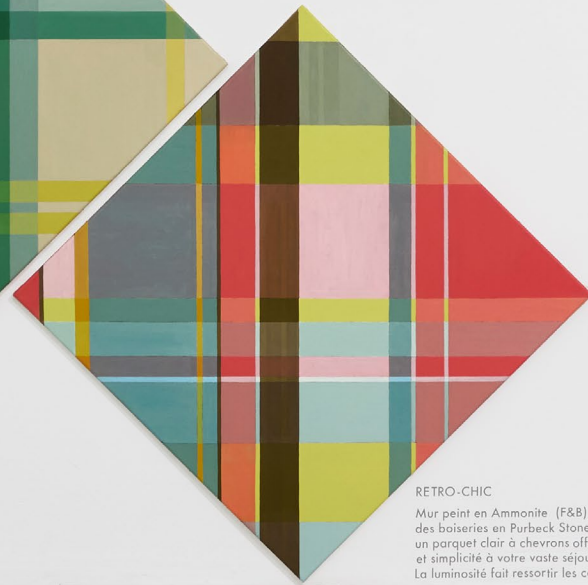
GREEN ATTITUDE

La table industrielle xxl sera la pièce phare de votre séjour entourée de chaises (Eames pour Herman Miller) Kelly Green et Bright Yellow.
Le jaune et le rose sur le fond vert acide s'affichent fièrement au mur apportant un caractère « rock'n'eco » à ce lieu de vie citadin.



SLOW LIFE

Une atmosphère placée sous le signe de la zénitude, nourrie par des bûches empilées, une bibliothèque murale blanche...
Le tableau apporte sensualité et gaieté, dans une ambiance maison de campagne définitivement bohème et décalée.



RETRO-CHIC

Mur peint en Ammonite (F&B),
des boiseries en Purbeck Stone (F&B),
un parquet clair à chevrons offrent élégance et simplicité à votre vaste séjour.
La luminosité fait ressortir les couleurs subtiles de cette toile.



TENDANCE GRUNGE

N'hésitez pas à la jouer rock'n'roll avec une peau d'ours jetée sur un canapé classique !
Ajoutons une console baroque le long d'un mur sombre qui deviendra ainsi écrin du rouge-bleu-jaune de la toile.

GREEN ATTITUDE

La table industrielle xxi sera la pièce phare de votre séjour entourée de chaises (Eames pour Herman Miller) Kelly Green et Bright Yellow. Le jaune et le rose sur le fond vert acide s'affichent fièrement au mur apportant un caractère « rock'n eco » à ce lieu de vie citadin.



Huile sur toile, 120 x 100 cm et lettrages adhésifs Texte : Marie- Lise Faure, 2023

ESPRIT BAUHAUS

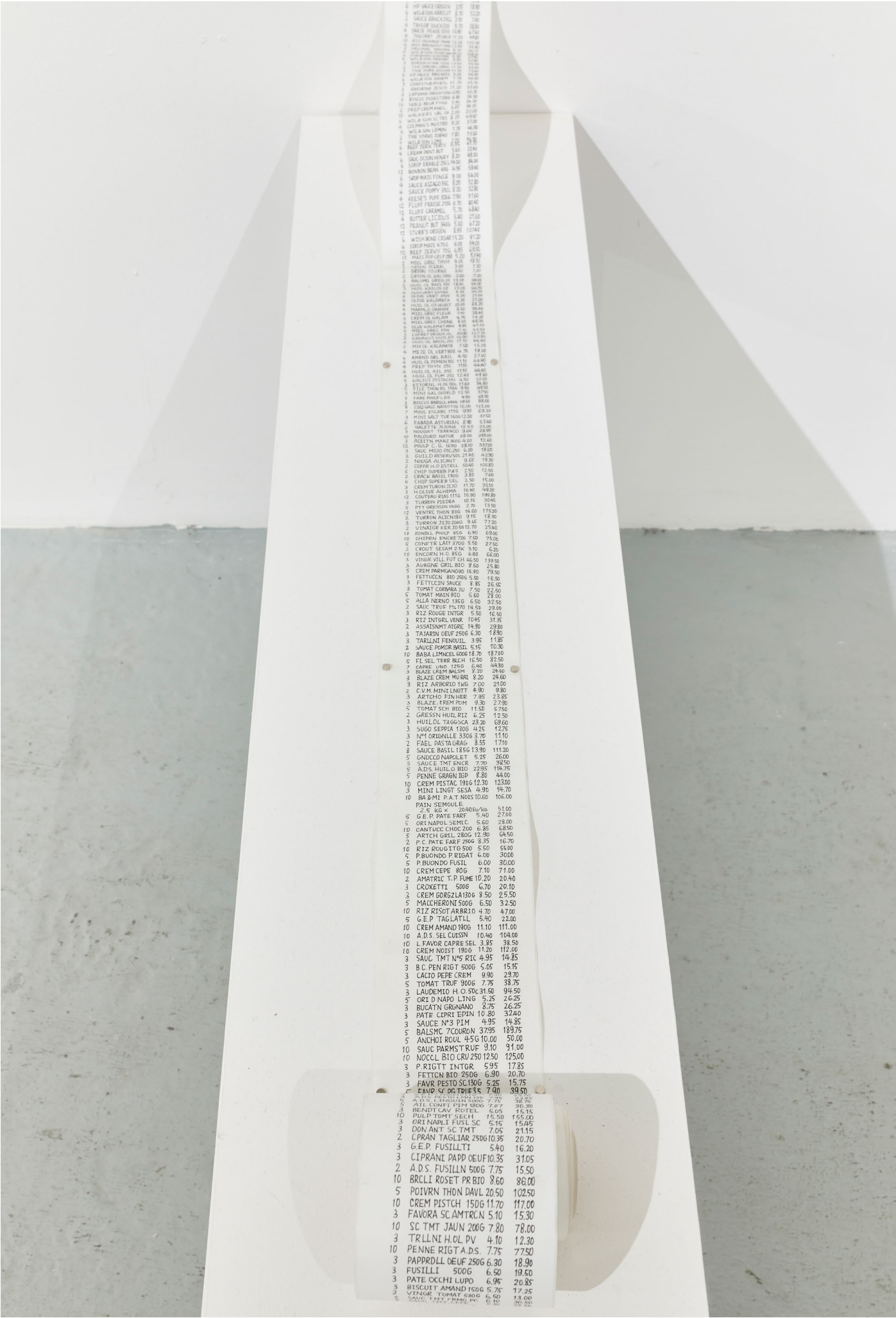
Pour un intérieur inspiré du Bauhaus, mêlant minimalisme des années 30 et esprit loft contemporain, privilégiez les matières brutes : béton, acier et vastes parois vitrées. Les motifs géométriques du tableau et l'iconique chaise Barcelona deviennent les signatures d'un décor résolument «less is more».



Huile sur toile, 81 x 100 cm et lettrages adhésifs, Texte : Marie-Lise Faure, 2015

Festin

Dessin d'un interminable ticket de caisse
Stylo gel ink sur papier, 9 cm x X m, 2019 -



Photographie ©JC Lett



Vue d'exposition « Domestique » au Château de Servières - Marseille, 2023 ©JC Lett

Dreams #2

Huile sur le jeux à gratter
20 x 23,5 cm , 2022 - 2025

Jeu à gratter peint sur lui-même qui présente l'objet détaché de sa fonction.
Il prend ainsi sa place de pure peinture.
Pour découvrir son potentiel gain, il faudra détruire la peinture.





Huile sur ticket à gratter, aimants, encadré, 20x23,5cm



Huile sur ticket à gratter, aimants, encadré, 20x23,5cm



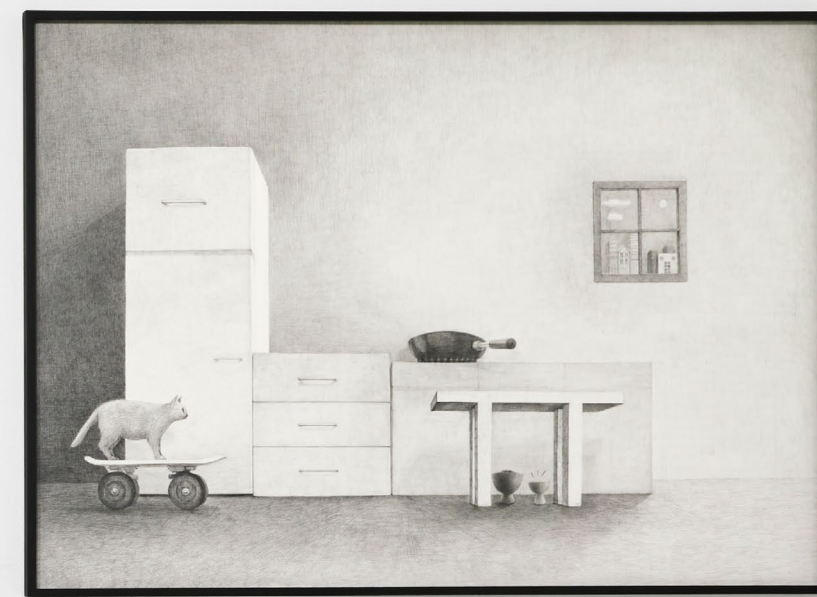
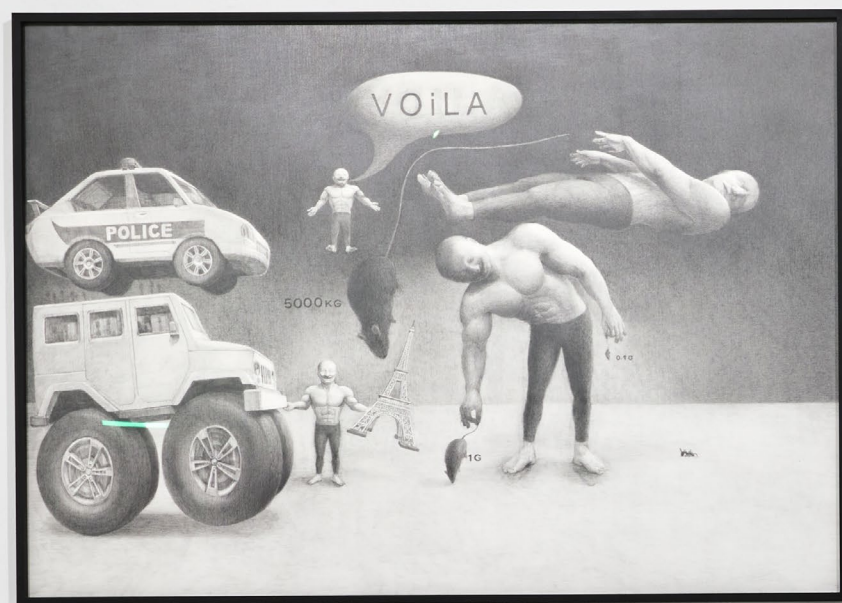
Huile sur ticket à gratter, aimants, encadré, 20x23,5cm

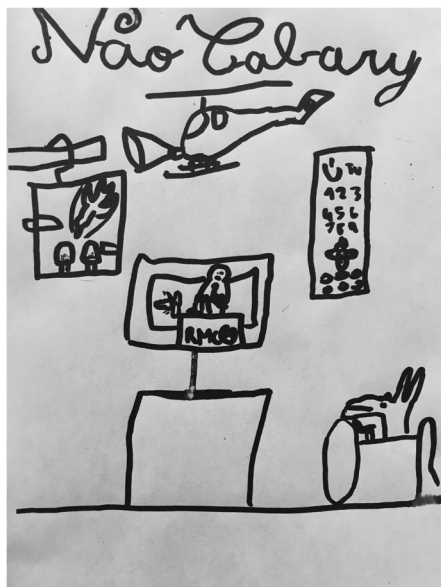
Versus

Crayon graphite sur papier
Diptyque : 2018 - 2023

À partir de dessins de mon enfant, réalisés entre cinq et huit ans,
j'ai reproduit scrupuleusement les formes.







Esrever

Crayon graphite sur le dos de papier Arches
Dimension variable, 2013 - 2025

Le point de départ de cette série de dessins, intitulée « Esrever » est la signature sur le papier Arches faite de lettres gaufrées et indiquant un sens de la feuille. Je décide alors de retranscrire le sujet choisi, la couverture de magazine érotique, à l'envers, au dos du papier.

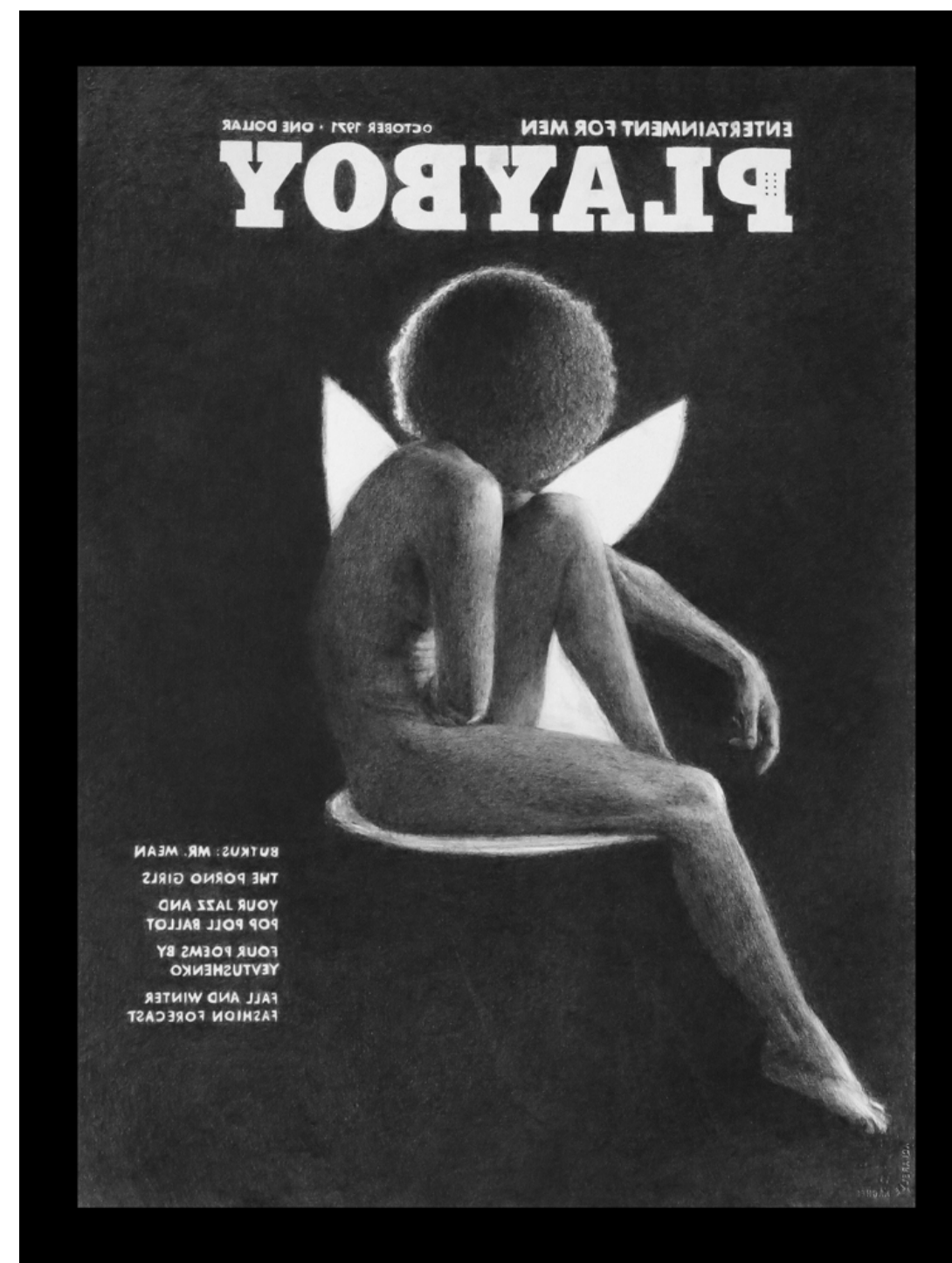




Vue d'exposition « Domestique » au Château de Servières - Marseille, 2023 ©JC Lett



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré, 76 x 56 cm, 2017



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré, 76 x 56 cm, 2015



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré, 76 x 56 cm, 2023

The Kings

Gouache sur papier, encadré

Impression 3D, acrylique, pierres synthétiques et tissus

2019 - 2023

Une série de dessins de couronnes destinées au sexe masculin.

Le point de départ de ce travail est ce mot japonais 誉め殺し : homé-goroshi qui veut dire « tuer par des éloges ».



« The Kings »

Gouache sur papier encadré, 46,6 x 29,8 cm, 2019 - 2023

et une sculpture (Prototype)

Impression 3D, Acrylique, Perles, Velours, 20 x 20 x 15,5 cm, 2023-

Vue d'exposition : Domestique

Château de Servières - Marseille, 2023 ©JC Lett



« **The Kings** » Gouache sur papier encadré, 46,6 x 29,8 cm, 2019 - 2023



« **The Kings** » (Prototype), Impression 3D, Acrylique, Perles, Velours, 20 x 20 x 15,5 cm, 2023

Artiste au travail

**Installation : fortune cookies, argile peints,
tasse de café, table, lampe de bureau et chaise
Dimension variable, 2023**

Une installation qui met en oeuvre une situation burlesque d'un artiste attablé, cherchant obstinément une preuve de sa reconnaissance.
Un cendrier rempli de mégots, une tasse de café froid et un gigantesque tas de paquets de gâteaux « fortune cookies » (gâteau comportant des messages à l'intérieur) tous vides, présente une situation absurde. Éclairé par une lampe, l'artiste, après tant d'acharnement, trouve enfin dans un des gâteaux le papier sur lequel est écrit : « votre talent sera reconnu ».





Vue d'exposition « Domestique » au Château de Servières - Marseille, 2023 ©JC Lett

mayuratorii.com