

Mayura

Torii

Labeur, d'après Pollock

Crayon de couleurs sur papier Arches
Dimension variable, 2026

« *Ça vous a pris combien de temps ?* »

Le projet « Labeur d'après Pollock » s'empare de cette question récurrente adressée aux artistes en recopiant des peintures de Jackson Pollock aux crayons de couleur.

Me positionnant à la fois comme employeuse et employée, je mets en place un cadre de travail rigoureux et m'applique à moi même. Le point de départ est une durée de 151 h 40 min, soit la durée moyenne d'un mois de travail à temps plein en France. Ce temps de labeur est traduit en valeur monétaire selon le taux horaire du SMIC en vigueur, soit 1 805,75 €, servant de référence.

À partir de cette base, d'autres dessins sont réalisés en appliquant des taux horaires différents : 30 €, 50 €, 100 € puis 500 € de l'heure. Le temps de travail diminue ainsi à mesure que la valeur horaire augmente.

C'est le temps, et non l'image, qui fixe la fin du geste. Le travail ne va pas jusqu'à son achèvement visuel, mais s'interrompt au moment exact où la durée prédéfinie est atteinte.



Labeur d'après Pollock « Number 31,1949 » : 11,88 €/h, 151h40min
Crayons de couleur sur papier Arches, 80.01cm x 57.1cm et facture imprimée A4, 2026



Labeur d'après Pollock « Composition with Red Strokes (1950) » : 50 €/h, 36h07min
 Crayons de couleur sur papier Arches, 93cm x 65,1cm et facture imprimée A4, 2026



Labeur d'après Pollock « Number 16 (1949) » 500 €/h, 3h37min
 Crayons de couleur sur papier Arches, 78.1 x 56.5 cm et facture imprimée A4, 2026

Emetteur
Mayura TORII
52, rue Marengo
13006 Marseille

N° SIRET : 514 577 766 00017

05/03/2026 — Marseille

Destinataire
Madame TORII, Mayura
52 rue Marengo
13006 Marseille

Facture N°05032026

Objet Travail manuel au crayon de couleurs
Pour « LABEUR » - d’après Pollock « Composition with red strokes,1950 » -
Crayons de couleur sur papier Arches, 93cm x 65,1cm

Période	La semaine du	nb/heure	taux horaire	s/s TOTAL
1	02/02/26	6h	50 €	300 €
2	09/02/26	17h	50 €	850 €
3	16/02/26	7h	50 €	350 €
4	02/03/26	6h07min	50 €	305,5 €
TOTAL		36h07min		1805,5 €

Emetteur
Mayura TORII
52, rue Marengo
13006 Marseille

N° SIRET : 514 577 766 00017

08/05/2026 — Marseille

Destinataire
Madame TORII, Mayura
52 rue Marengo
13006 Marseille

Facture N°08052026

Objet Travail manuel au crayon de couleurs
Pour « LABEUR » - d’après Pollock «number 17, 1949 »
Crayons de couleur sur papier Arches, 56,5cm x 72cm

Période	La semaine du	nb/heure	taux horaire	s/s TOTAL
1	04/05/26	3h37min	500 €	1805 €
TOTAL		3h37min		1805 €



Vue de l'exposition « Artiste au travail » Galerie 22,48m2, Romainville, 2026 photo ©Galerie 22,48m2

Lebeur #1

Diplyque, gouache sur papier
80 x 60 cm x 2, 2025

Dans ce projet, le prix de référence de l'œuvre à 1 663,20 € (la part de l'artiste) est fixé, l'équivalent de quatre semaines de travail au SMIC en 2025. C'est ce budget qui dicte la forme des dessins : plus le temps d'exécution est long, plus le bouquet représenté est avancé dans son flétrissement.

À gauche (11,88 €/h, 140 heures) :
L'œuvre est entièrement achevée, représentant le bouquet fané après un mois.

À droite (166,32 €/h, 10 heures) : Le travail s'arrête dès que les dix heures sont écoulées. Le dessin reste inachevé, mais la petite partie du bouquet dessinée laisse entrevoir des fleurs fraîches et éclatantes au milieu du vide blanc.



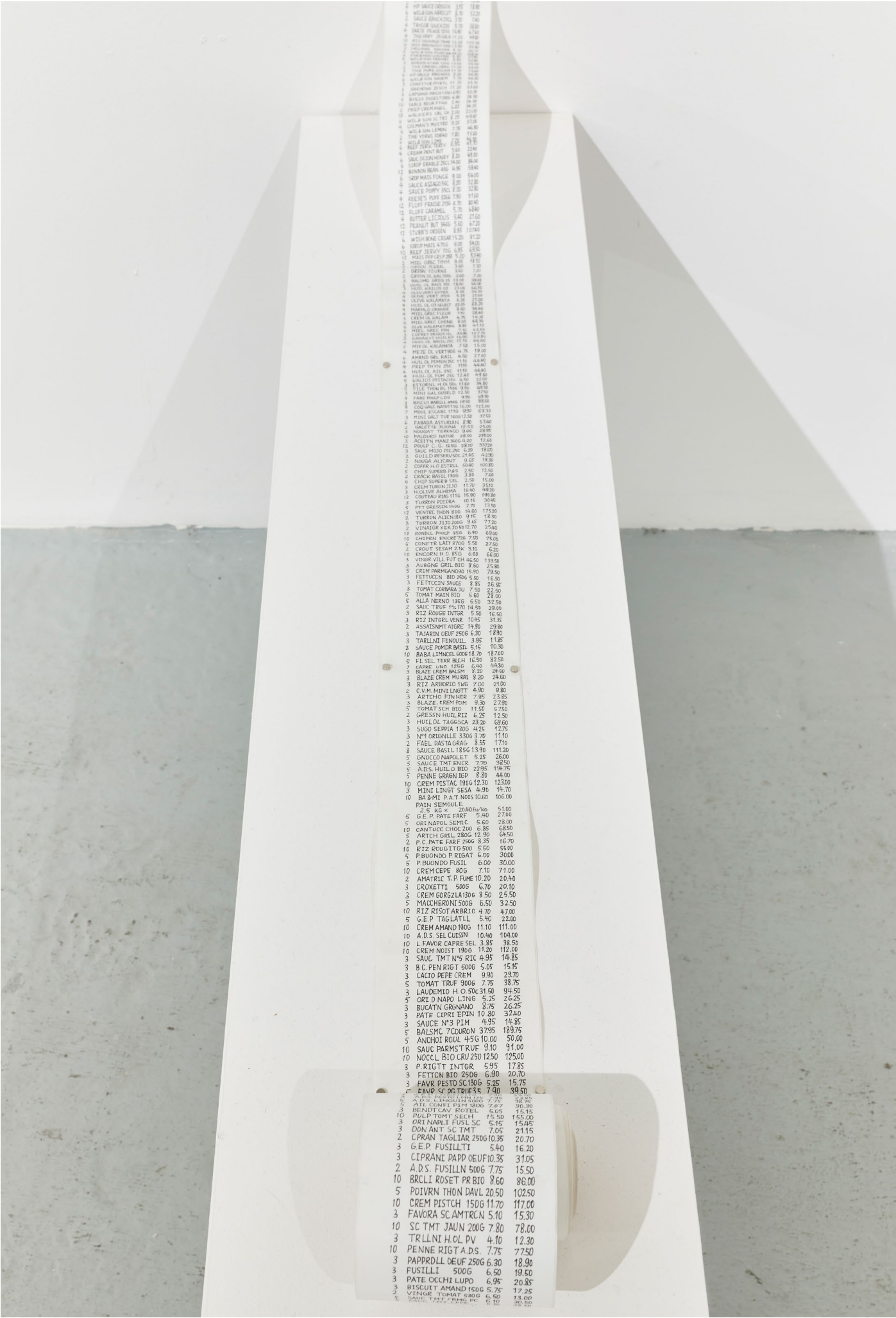
Labeur #1 : 11,88 €/h, 140 heures
Diptyque, gouache sur papier, 80 x 60 cm, 2025, photo ©PierreGondard



Labeur #1 : 166,32 €/h, 10 heures
Diptyque, gouache sur papier, 80 x 60 cm, 2025, photo ©PierreGondard

Festin

Dessin d'un interminable ticket de caisse
Stylo gel ink sur papier, 9 cm x X m, 2019 - 2025





Vue d'exposition : Domestique
Château de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett

Dreams #2

Huile sur le jeux à gratter
20 x 23,5 cm , 2022 - 2025

Jeu à gratter peint sur lui-même qui présente l'objet détaché de sa fonction.
Il prend ainsi sa place de pure peinture. Pour découvrir son potentiel gain,
il faudra détruire la peinture.





Huile sur ticket à gratter, aimants, encadré, 20x23,5cm



Huile sur ticket à gratter, aimants, encadré, 20x23,5cm



Huile sur ticket à gratter, aimants, encadré, 20x23,5cm

Anthropométrie de l'Époque Noire

Encre de chine sur papier Arches
26 x 36cm chaque dessin, 2024

Anthropométrie de l'époque noire (azerty) est une série de dessins composée d'empreintes digitales réalisées à l'encre de chine. Elles représentent la suite de signes réalisés par le geste des doigts lorsqu'on écrit certains messages sur un téléphone portable. Ces expressions nouvelles sont issues et choisies parmi les mots intégrés au dictionnaire Larousse de 2024 tel que : «Je ghoste» .





Anthropométrie de l'époque noire : «Je suis en bad» 7 janvier 2024, 05h34
encre de chine sur papier Arches, 36 x 26cm

Portrait de fille avec sa mère

Fusain, pierre noire et graphite sur papier
50x70cm, 2023

«Portrait de fille avec sa mère» reprend la composition d'un tableau attribué à Francesco Traballesi, «Portrait de femme avec sa fille» longtemps connu sous le titre «Portrait de femme».

Ce n'est qu'en 1965, lors d'une restauration, que le visage d'une fillette a réémergé — présence effacée pendant des siècles, sans doute à la suite d'une mutilation du panneau original.

Dans le dessin, le cadrage est inversé : la figure maternelle devient partiellement invisible, tandis que le visage de l'enfant retrouve une place centrale. Ce renversement permet de déplacer le regard vers un personnage longtemps tenu en marge.



Projet réalisé avec le soutien d'Amiens Métropole,
du Château de Servières (Marseille) et du FRAC Picardie.
Photo : Musée de Picardie. © ADAGP, Paris 2025.

Projet réalisé avec le soutien d'Amiens Métropole,
du Château de Servières (Marseille) et du FRAC Picadie.

Vue d'exposition au Musée de Picardie, 2024/ photographie ©Clara Choquet

gauche : Attribué à Francesco Traballese (Florence, 1544 – Mantoue, 1588)
Portrait de femme avec sa fille, vers 1550
Huile sur bois
Don des frères lavalard, 1890. inv. M.P.lav.1894-208

droite : Portrait de fille avec sa mère, 2023,
Fusain, pierre noire et graphite sur papier,
Don de l'association des amis des Musées d'Amiens, 2024. INV. M.P.2024.15.1



Still-Life for Pets / Cats

Huile sur toile
Dimension variable, 2025

À travers la reprise de natures mortes historique, cette série met en scène la rencontre entre la culture humaine et la perception animale.

Par une altération extrême de la luminosité des œuvres, le centre d'attention de chaque composition se déplace vers ce qui pourrait retenir le regard du chat : un éclat lumineux dans les versions à basse luminosité, ou une mouche dans les versions à haute luminosité.

Ce déplacement du regard transforme les chefs-d'œuvre en arrière-plans et rappelle que la perception n'est jamais universelle.



«Still-Life for Pets (Cats) - Nature morte, huîtres, citron, brioche, et une mouche» :
huile sur toile, 38x46cm, 20225 photographie © Pierre Gondard



« Still-Life for Pets (Cats) - L'Asperge, et une mouche » :
huile sur toile, 16x22cm, 2025 photo © Pierre Gondard



« Stil-Life for Pets (Cats) - Nature morte au melon, et une mouche » :
huile sur toile, 50x70cm, 2025 photographie © Pierre Gondard



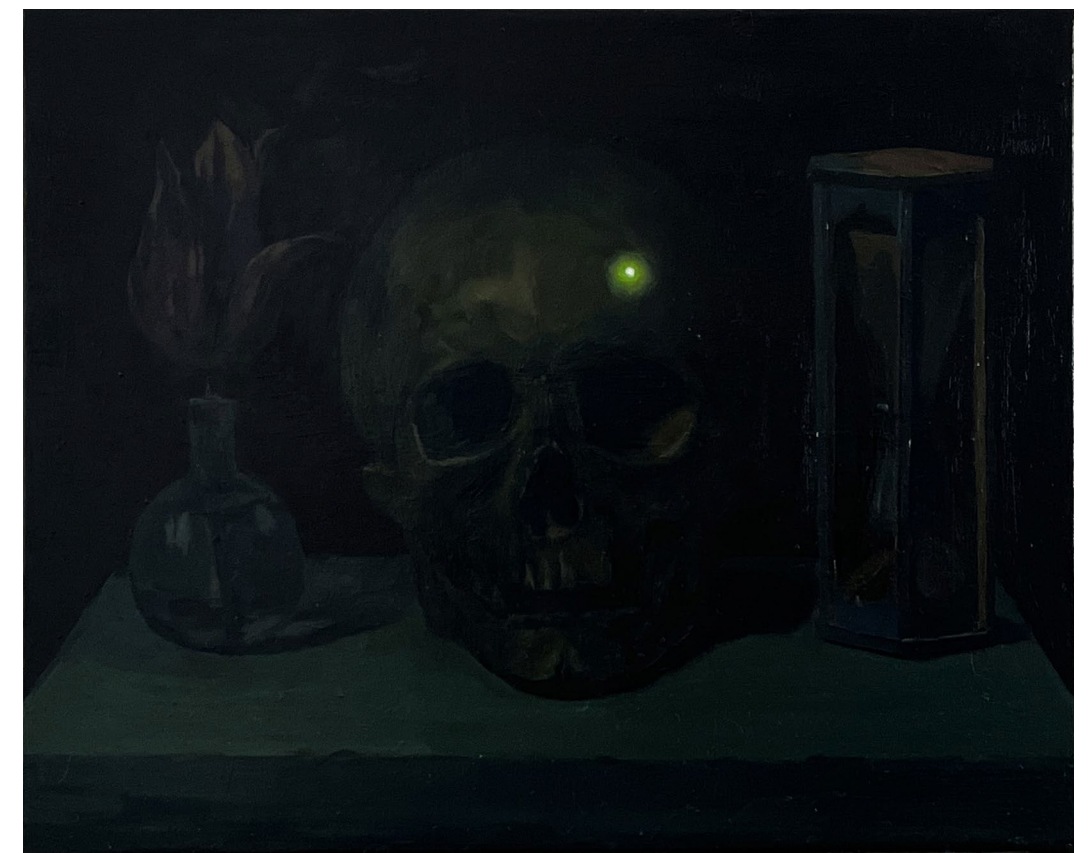
Vues de l'exposition « Cat People. Des artistes et des chats », 2025 Production La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Photo © Salim Santa Lucia



Vues de l'exposition « Cat People. Des artistes et des chats », 2025 Production La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Photo © Salim Santa Lucia



«Still-Life for Pets (Cats) -Trois pommes d'api, deux châtaignes, une écuelle et un gobelet d'argent, et un point lumineux» : huile sur toile, 33x46cm, 2025



« Still-Life for Pets (Cats) - «Vanité, et un point lumineux » : huile sur toile, 33x41cm, 2025



« Still-Life for Pets (Cats) - Nature morte, poire, pommes vertes, et un point lumineux » :
huile sur toile, 24x33cm, 2025



« Still-Life for Pets (Cats) - Nature morte aux poires et aux raisins, et un point lumineux » :
huile sur toile, 46x56cm, 2025

Still-Life for Pets / Dogs

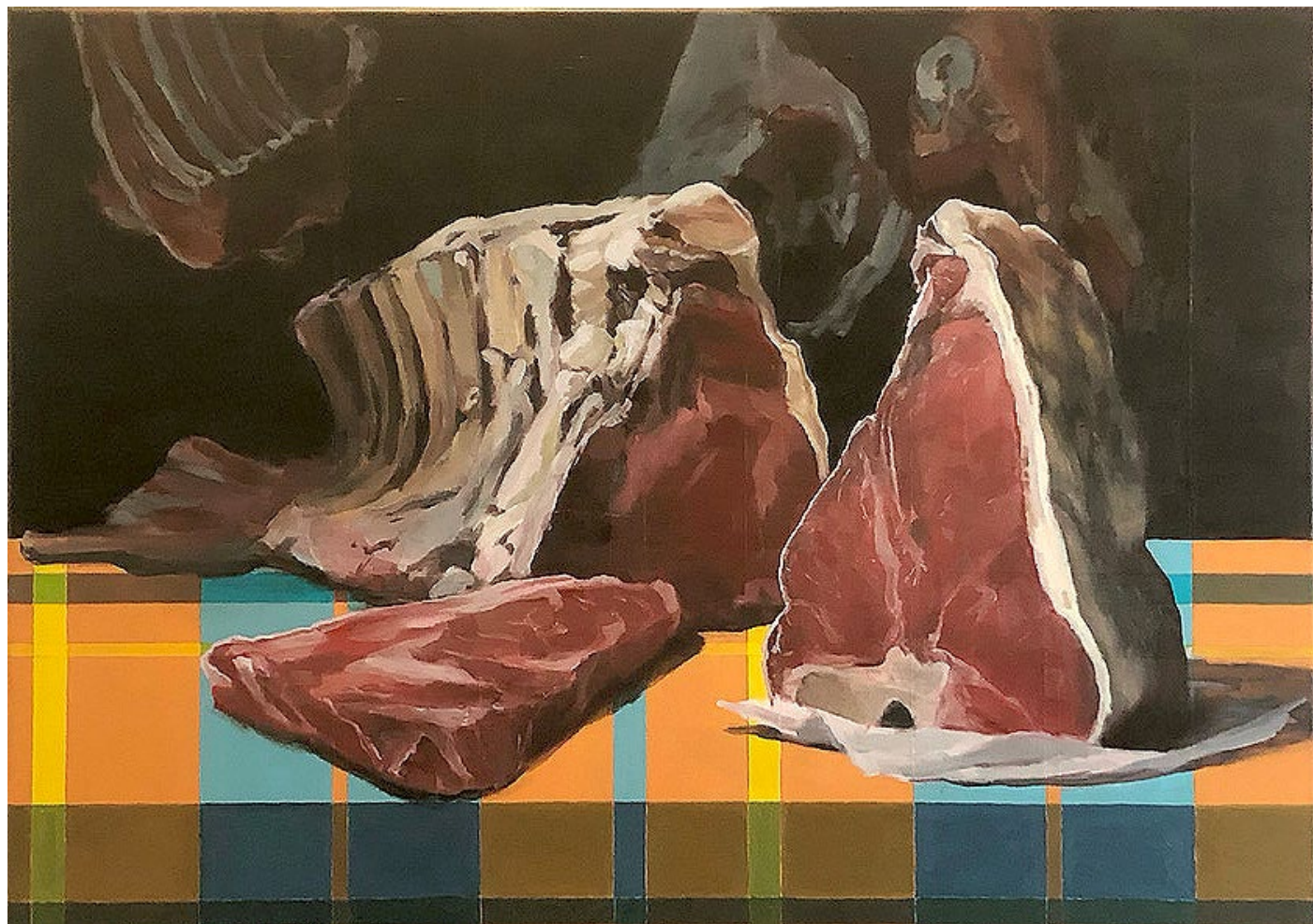
Huile sur toile
Dimension variable, 2023 - en cours

Une série de peinture inspirées particulièrement de la « Still Leven » néerlandaise du 17^e siècle. Ces tableaux sont destinés aux animaux de compagnie et en particulier aux chiens.





« Still Life for Pets #3 - Vanité »
Huile sur toile, 50 x 50 cm, 2023



« Still Life for Pets #2 »
Huile sur toile, 50 x 70 cm, 2022



« Still Life for Pets #1 »
Huile sur toile, 50 x 70 cm, 2022

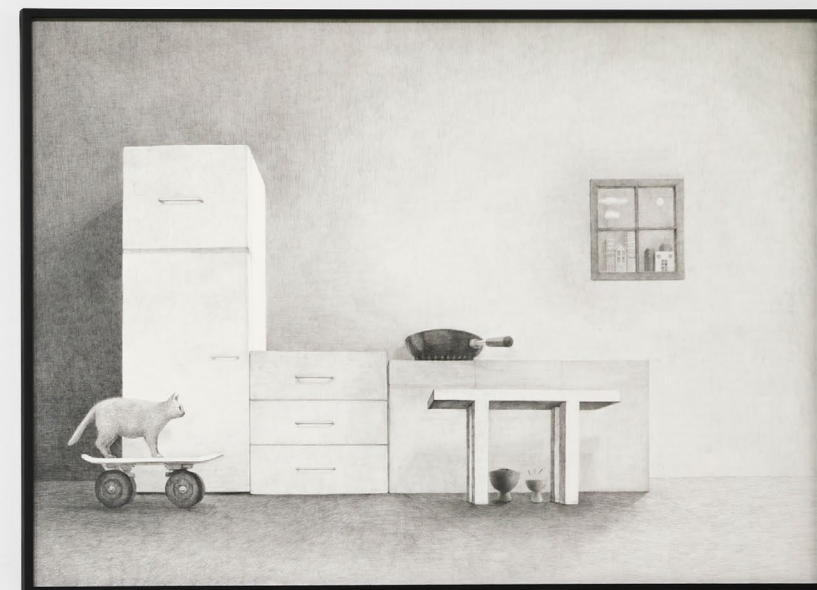
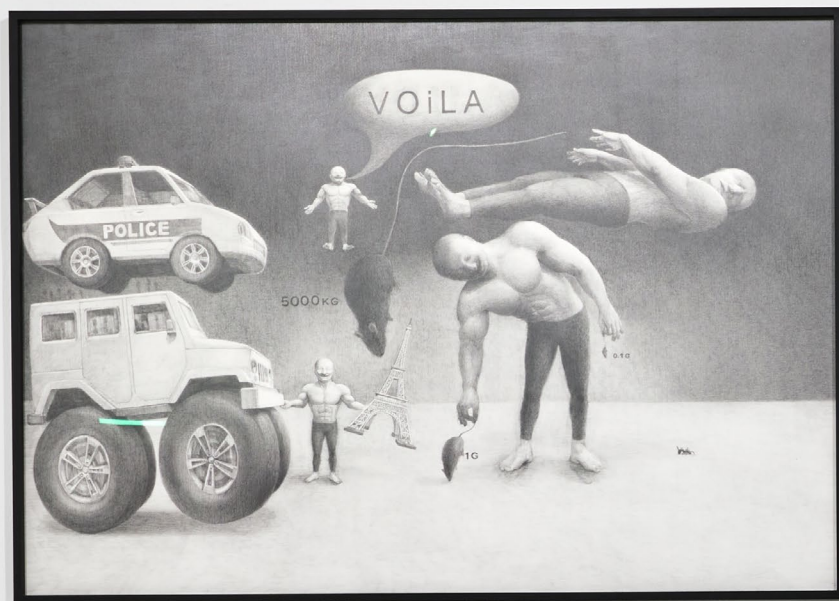
Versus

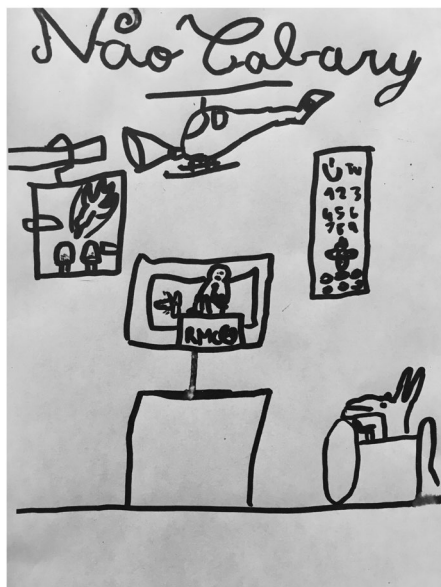
Crayon graphite sur papier
Dptyque : 2018 - 2023

À partir de dessins de mon enfant, réalisés entre cinq et huit ans, j'ai reproduit scrupuleusement les formes.



Vue d'exposition : Domestique
Château de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett





« **Versus #3** »
 Diptyque : Stylo sur papier 29,7 x 21 cm / Crayon graphite, fusain sur papier 140 x 99 cm, 2022

Esrevner

Crayon graphite sur le dos de papier Arches
Dimension variable, 2013 - 2025

Le point de départ de cette série de dessins, intitulée « esrevner » est la signature sur le papier Arches faite de lettres gaufrées et indiquant un sens de la feuille. Je décide alors de retranscrire le sujet choisi, la couverture de magazine érotique, à l'envers, au dos.



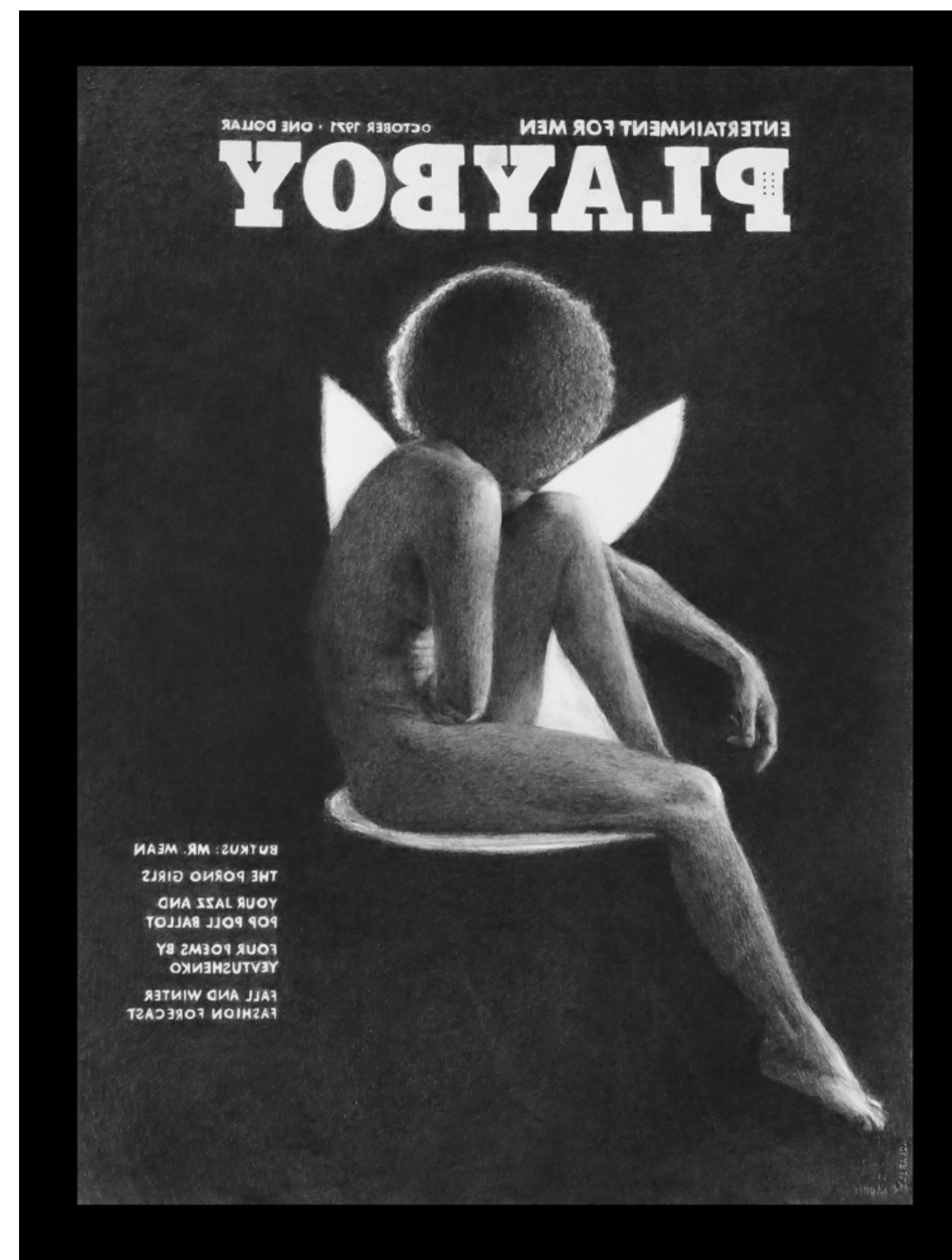
Vue d'exposition : À dessin
Latelier - Sète, 2021
Photographie ©Stéphanie Majoral



Vue d'exposition : Domestique
Château de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré
76 x 56 cm, 2017



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré
76 x 56 cm, 2015



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré
76 x 56 cm, 2020



Crayon sur le dos du papier Arches, encadré
76 x 56 cm, 2023

Décor

Peinture à l'huile sur toile, lettrages en vinyle adhésif
Dimension variable, 2015 - 2023

Décor, regroupant ses derniers travaux, prend le parti du registre le plus mineur possible. Rien n'est plus minoré que la notion de décor et quand un peintre en fait un, c'est qu'il peint une illusion faite pour l'agrément. Décor est synonyme de simulacre pour ceux qui pensent que la société actuelle n'est qu'un ensemble de décors, une sorte de village Potemkine généralisé. Mayura Torii produit des peintures reconnaissables avant d'être vues parce que venues de la mode vestimentaire. Elle en fait la métonymie d'un groupe et de ses usages en même temps qu'une pseudo abstraction géométrique. Elle confond les codes de reconnaissance culturelle et les ramène sur le même plan sans hiérarchie. Elle assimile le regard sur l'art à une identification de groupe, comme il y en a autour des marques vestimentaires. La place de la peinture n'est-elle plus que celle d'un objet ready-made dans un décor ? Garde-t-elle la moindre chance d'apparaître, alors qu'elle est glacée par le prêt-à-penser ? Peut-elle se frayer un chemin entre des codes totalisants ?

C'est sur la façon dont art et anti art fabriquent de la valeur et du prestige que Mayura Torii porte sa satire. C'est aussi sur les paradoxes et les inversions d'une sous culture dévoyée et d'une culture élitiste et prétentieuse que s'aiguise son esprit faussement candide.



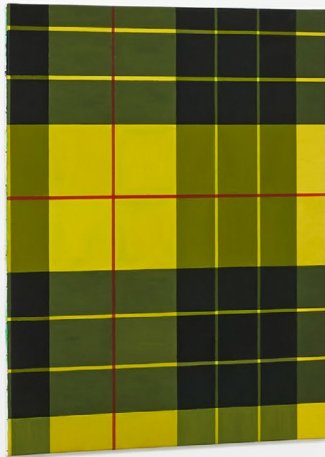
Vue d'exposition : Domestique
Château de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett



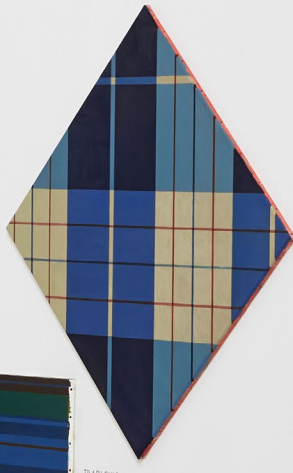
arges murs vitrés.



FAUSSEMENT SOBRE
Le sol en béton ciré et les murs immaculés signent le style «volontairement» épuré de la pièce.
Le tableau avec sa superposition des couleurs sobres avec le lustre Murano et le canapé large invitent à un repos contemplatif.



CONTEMPO-FOLK
Dans la salle à manger d'une luxueuse demeure de style new-yorkais, la cheminée minimaliste en pierre grise est saluée par la toile abstraite d'une toile graphique.
Sur le mur noir doux Off-Black (F&B), une guitare usée apporte un contraste saisissant.



TRADICHI
Pour un résultat chic et sans prise de tête, on opte pour une banquette Oslo de chez Caracore en bleu nuit. Deux grands miroirs posés à même le sol reflètent et diluent les lignes bleues et rouges.



TENDANCE RUSTIQUE
Entrons dans l'esprit Kinfolk avec ces carreaux rustico-chics, frais et champêtres rejoignant ainsi la tendance slowlife.
Mariés à un mur béton, à des meubles en bois brut, et pourquoi pas à un chesterfield, pour réchauffer le tout ?





GREEN ATTITUDE

La table industrielle x.l sera la pièce phare de votre séjour entourée de chaises (Eames pour Herman Miller) Kelly Green et Bright Yellow.
Le jaune et le rose sur le fond vert acide s'affichent fièrement au mur apportant un caractère « rock'n'eco » à ce lieu de vie citadin.



SLOW LIFE

Une atmosphère placée sous le signe de la zénitude, nourrie par des bûches empliées, une bibliothèque murale blanche...
Le tableau apporte sensualité et gaieté, dans une ambiance maison de campagne définitivement bohème et décalée.



RETRO-CHIC

Mur peint en Ammonite (F&B),
des boiseries en Purbeck Stone (F&B),
un parquet clair à chevrons offrent élégance et simplicité à votre vaste séjour.
La luminosité fait ressortir les couleurs subtiles de cette toile



TENDANCE GRUNGE

N'hésitez pas à la jouer rock'n'roll avec une peau d'ours jetée sur un canapé classique !
Ajoutons une console baroque le long d'un mur sombre qui deviendra ainsi écran du rouge-bleu-jaune de la toile.

Slow life

Une atmosphère placée sous le signe de la zénitude, nourrie par des bûches empilées, une bibliothèque murale blanche... Le tableau apporte sensualité et gaieté, dans une ambiance maison de campagne définitivement bohème et décalée.



Huile sur toile, 120 x 100 cm
Texte : Marie- Lise Faure, 2023

Esprit Bauhaus

Pour une décoration minimaliste des 30's évoquant le style loft moderne, utilisez des matériaux bruts comme béton, acier et larges murs vitrés. Ces carreaux ludiques et graphiques avec une chaise « Barcelona » seront les must de votre décor 'less is more'.



Huile sur toile, 81 x 100 cm
Texte : Marie-Lise Faure, 2015

Lady-Made

Dorloter les oeuvres du Grand Démystificateur, non pas pour démystifier la démystification, mais pour couvrir ses choix sous un ensemble de sensations contraires et inattendues : le fait main, l'artisanat, l'ouvrage de dame, le soin, le pansement, la tendresse « cute ». Le regard de l'innocent (malicieux et espiègle) prend à contre-pied une vénération et l'ébrèche à force de bonne volonté catastrophique. L'humour du Maître est retourné par le sens du burlesque de son embarrassante groupie.

Frédéric Valabrègue : extrait du texte Faux amis (fozami)



le 12 Mai 2006

Mayura Torii
2235-252 Fuji Ohbuchi
Shizuoka 417-0801, Japon

t_mayura@hotmail.com

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04

Chère Madame, Cher Monsieur,

Actuellement étudiante en quatrième année à l'école supérieure des beaux-arts de Marseille, un de mes travaux intitulé "Lady Made" s'interroge sur la protection des oeuvres d'art, plus particulièrement sur celle de Marcel Duchamp.

Me portant en mère protectrice de l'artiste, je confectionne des housses et des enveloppes pour chacun de ses Ready Made historique. Trois "Fontain", "Porte-bouteille" et "Roue de bicyclette" ont déjà été réalisés.

Récemment j'ai appris la regrettable nouvelle de l'agression contre "Fontain" au cours de l'exposition DADA .

Afin que ce type de malheur n'arrive plus jamais, je vous prie d'accepter cet envoi, qui fait partie de cette série de mon travail.

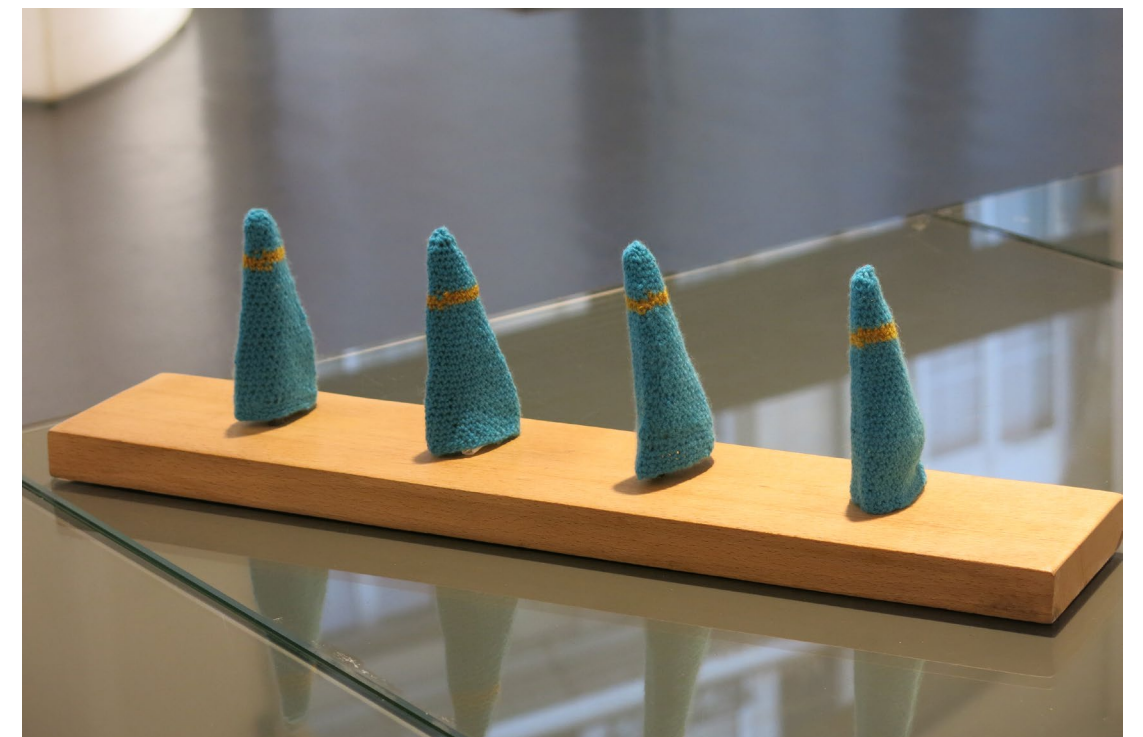
Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes plus respectueuses salutations.

Mayura Torii

« Lady-Made, Fontaine »
Embroidered textile, 46 x 46 x 29 cm
Lettre A4, 2005



Vue d'exposition : Domestique
Château de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett



« Lady-Made, Hat Rack » : laine, métal et bois, 46 x 46 x 29 cm, 2015
 « Lady-Made, Air de Paris » : laine, 14,5 x 8,5 x 8,5 cm, 2015
 « Lady-Made, Trébuchet » : laine, métal et bois, 19 x 50 x 13 cm, 2015
 Vue d'exposition : Décor, Galerie Provost Hacker, Lille, 2015

The Kings

Gouache sur papier, encadré
Impression 3D, acrylique, pierres synthétiques et tissus
2019 - 2023

Une série de dessins de couronnes destinées au sexe masculin.
Le point de départ de ce travail est ce mot japonais 誉め殺し : homé-goroshi
qui veut dire « tuer par des éloges ».



« The Kings »

Gouache sur papier encadré, 46,6 x 29,8 cm, 2019 - 2023

« The Kings »

(Prototype)

Impression 3D, Acrylique, Perles, Velours, 20 x 20 x 15,5 cm, 2023

-
Vue d'exposition : Domestique
Château de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett



« The Kings »
Gouache sur papier encadré, 46,6 x 29,8 cm, 2019 - 2023

« The Kings »
(Prototype)
Impression 3D, Acrylique, Perles, Velours, 20 x 20 x 15,5 cm, 2023



Artiste au travail

Installation : fortune cookies, argile peints,
tasse de café, table, lampe de bureau et chaise
Dimension variable, 2023

Une installation qui met en oeuvre une situation burlesque d'un artiste attablé, cherchant obstinément une preuve de sa reconnaissance.
Un cendrier rempli de mégots, une tasse de café froid et un gigantesque tas de paquets de gâteaux « fortune cookies » (gâteau comportant des messages à l'intérieur) tous vides, présente une situation absurde. Éclairé par une lampe, l'artiste, après tant d'acharnement, trouve enfin dans un des gâteaux le papier sur lequel est écrit : « votre talent sera reconnu ».





Vue d'exposition : DomestiqueChâteau de Servières - Marseille, 2023
Photographie ©Jean-Christophe Lett

mayuratorii.com